

SCS No. 40 – 2018

STUDII ȘI CERCETĂRI ȘTIINȚIFICE. SERIA *FILOLOGIE*

Revistă a Facultății de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău

La Centenar. Tz@ra 55, Fondane 120

Redactor-șef: Vasile Spiridon

Comitet editorial: Nicoleta Popa Blanariu, Violeta Popa, Adrian Jicu, Petronela Savin, Florinela Floria, Mihaela Hriban

Redactori de număr: Florinela Floria, Nicoleta Popa Blanariu

Coordonator de număr: Nicoleta Popa Blanariu

Comitetul științific

Alexandru Boboc, Academia Română

Solomon Marcus, Academia Română

Eugen Simion, Academia Română

Simona Bealcovschi, Université de Montréal, Canada

Florica Bodiștean, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, România

Maria Carpov, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, România

Mihaela Cernăuți-Gorodețchi, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, România

Tatiana Ciocoi, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, Republica Moldova

Mircea A. Diaconu, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, România

Liviu Dospinescu, Universitatea Laval, Québec, Canada

Stelian Dumistrăcel, Institutul de Filologie „A. Philippide” Iași, Filiala Academiei Române

Amos Fergombé, Universitatea Artois, Franța

Gabriela Haja, Institutul de Filologie „A. Philippide” Iași, Filiala Academiei Române

Luminița Hoarță-Cărăușu, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, România

Till R. Kuhnle, Université de Limoges, Franța

Asun López-Varela, Universitatea Complutense Madrid, Spania

Doris Mironescu, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, România

Antonio Patraș, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, România

Ștefana Pop-Curșeu, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj, România

Ioan Pop-Curșeu, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj, România

Constantin Schifirneț, Școala Națională de Studii Politice și Administrative, București, România

Geoffrey Sykes, University of New South Wales, “Southern Semiotic Review”, Australia

Caroline Ziolk, École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Franța

Ioan Dănilă, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România

Emilia Munteanu, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România

Milan Vukomanović, Universitatea din Belgrad, Serbia.

Coperta: Anca Mihăilă

Adresa redacției: Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău

Facultatea de Litere, str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, România, Tel. / fax: 0234 – 588884

e-mail: studiisicercetari3@yahoo.com

<http://studiisicercetari.ub.ro/>

<https://sites.google.com/site/studiisicercetari/>

CUPRINS

<i>La Centenar. Moștenirea avangardei: clasicizarea experimentului (Nicoleta Popa Blanariu)</i>	7
<i>Spiritul avangardei: Tzara, Dada, Fondane</i>	17
Ion Pop <i>Note despre teatralitatea manifestelor dadaiste ale lui Tristan Tzara</i>	19
Liviu Dospinescu <i>Tristan Tzara: repere și reverberații ale poeziei sonore, spiritul popular de la românitate la universalitate, via Dada</i>	27
Ștefana Pop-Curșeu <i>Tristan Tzara, Marcel Iancu și fascinația dadaistă pentru reciclarea măștilor</i>	41
Vasile Spiridon <i>„Arta neagră”: țara îndepărtată a lui Tzara</i>	53
Ioan Pop-Curșeu <i>Cine-poemul, o găselniță avangardistă. Fondane, Artaud, Tzara și... ceilalți</i>	59
Emil Nicolae <i>Ilustrul pictor Jacques Hérold, aproape necunoscut</i>	69
Nicoleta Popa Blanariu <i>De la Dada la Ionesco. Deconstrucția semiozei: supralicitarea semnificantului</i>	79
<i>Uvertura unui secol. Primul Război Mondial: frontul de est</i>	85
Alain Vuillemin <i>L’armée d’Orient en Moldavie en 1918-1919 à travers les romans de guerre de Roger Vercel</i>	87
Constantin Călin <i>Trecut – prezent. Cinci secvențe și un epilog</i>	105
Simina Mastacan <i>Centenar. Sensuri, reprezentări, schematizări</i>	117

Varia	125
Alexandru Boboc <i>Limba și timp în comportamentul uman și în comunicare</i>	127
Adina Vukovic <i>Mémoire(s) et image à l'âge de l'écran global : Le cas de Flashback Memories de Tetsuaki Matsue</i>	137
Ismail Avcu <i>Otherized Inauthentic Spare Parts In Search of An Authentic Self to Identify with: Kazuo Ishiguro's Clone-Slaves in Never let me go</i>	153
Andreea Tănăsescu <i>Dansul contemporan și avatarurile sale</i>	169
Recenzii și cronici	175
<i>Exil în pământul uitării (Liana Tugearu)</i>	177
<i>Exil în pământul coregrafiei contemporane (Vivia Săndulescu)</i>	178
Petronela Savin, <i>Bucate din bătrâni. Frazeologie și cultură românească</i> , Iași, Institutul European, 2018 (Florinela Floria)	180
Nadia N. Morărașu, <i>A Dictionary of Similes: from Phrasemes to Tropes</i> , Iași, PIM, 2010 (Luminița Drugă)	182
Alexandra Marina Gheorghe, <i>Metamorfoze ale textului literar japonez de la Kojiki la Murakami</i> , București, Editura Fundației România de Măine, 2008 (Simona Dobleac)	183
Gabriel Mardare, «O» de Cioran : o introducere în osmologia textului, Iași, Sedcom Libris, 2018 (Florinela Floria)	186