

SCS No. 41 – 2019

Revistă a Facultății de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău

Redactor-șef: Vasile Spiridon

Comitet editorial: Nicoleta Popa Blanariu, Violeta Popa, Adrian Jicu, Petronela Savin, Florinela Floria, Mihaela Hriban

Redactori de număr: Nicoleta Popa Blanariu, Florinela Floria

Coordonator de număr: Nicoleta Popa Blanariu

Comitetul științific

Alexandru Boboc, Academia Română

Solomon Marcus, Academia Română

Eugen Simion, Academia Română

Simona Bealcovschi, Université de Montréal, Canada

Florica Bodiștean, Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad, România

Maria Carpov, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași,
România

Mihaela Cernăuți-Gorodețchi, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, România

Tatiana Ciocoi, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, Republica Moldova

Mircea A. Diaconu, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, România

Liviu Dospinescu, Universitatea Laval, Québec, Canada

Stelian Dumistrăcel, Institutul de Filologie „A. Philippide” Iași, Filiala Academiei Române

Amos Fergombé, Universitatea Artois, Franța

Gabriela Haja, Institutul de Filologie „A. Philippide” Iași, Filiala Academiei Române

Luminița Hoarță-Cărăușu, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, România

Till R. Kuhnle, Université de Limoges, Franța

Asun López-Varela, Universitatea Complutense Madrid, Spania

Doris Mironescu, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, România

Antonio Patraș, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, România

Ștefana Pop-Curșeu, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj, România

Ioan Pop-Curșeu, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj, România

Constantin Schifirneț, Școala Națională de Studii Politice și Administrative, București, România

Geoffrey Sykes, University of New South Wales, “Southern Semiotic Review”, Australia

Caroline Ziolk, École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Franța

Ioan Dănilă, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România

Emilia Munteanu, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România

Milan Vukomanović, Universitatea din Belgrad, Serbia.

Coperta: Anca Mihăilă

Adresa redacției: Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău

Facultatea de Litere, str. Spiru Haret, nr. 8, Bacău, România, Tel. / fax: 0234 – 588884

e-mail: studiisicercetari3@yahoo.com

<http://studiisicercetari.ub.ro/>

<https://sites.google.com/site/studiisicercetari/>

CUPRINS

<i>Lingvistică și poetică</i>	11
Alexandru Gafton	13
<i>Avatariile evolutive ale conceptului a educa</i>	
Mariana Tărnăuceanu	35
<i>Atypical Language Standards in Argumentation</i>	
<i>Arta memoriei</i>	41
Vasile Spiridon	43
<i>L'héritage de Mai 1968 en France</i>	
Maricela Strungariu	49

<i>Scrierile diaristice ale lui Eugen Ionescu sau imaginea eului în fărâme</i>	
Simona Zaharia <i>Memoria colectivă în (re)scrierea sadoveniană</i>	55
Diana Diaconu <i>Recuperarea identității prin scriitură. Constantin Virgil Gheorghiu, chemat la instanța istoriei</i>	59
Georgeta Pompilia Costianu (Chifu) <i>În labirintul vieții și al creației alături de Doina Ruști</i>	65
Alin Popa, Violeta Popa <i>Tratatul minorităților (1919) – o garanție minimă pentru o Românie cu adevărat mare</i>	73
Diana Zaharia <i>Pavel Chihaia – portretul scriitorului la răscrucea vremurilor</i>	95
<i>Eleganți, decadenți, bonvivați</i>	99
Diana Blaga <i>Elemente de patrimoniu gastronomic românesc în literatura lui Al. O. Teodoreanu</i>	101
Selena Costea <i>Ipostaze ale scriitorului Al. O. Teodoreanu înainte și după Primul Război Mondial</i>	107
Cătălina Bălinișteanu-Furdu <i>Mateiu I. Caragiale: un dandy, un dilettante în „Țara Huzurului”</i>	115
<i>Visători, avangardiști, dezamăgiți</i>	125
Diana Cătălina Stroescu <i>Depășirea avangardei în opera lui Emil Ivănescu</i>	127
Iuliana Oică <i>Onirismul estetic – o sinteză literară integratoare</i>	131
Paraschiva Buciumanu (Butnarașu) <i>Deziluziile unui apărător al idealului comunist</i>	141

Valentina-Luminița Carp (Tanasaciuc)	147
<i>Ipostaze ale toposului mioritic în imaginarul poetic cernian</i>	
<i>Plutonienii: analiști și psihologi</i>	153
Eugenia Tatiana Buzea (Bulancea)	155
<i>Ascensiunea și decăderea modelului feminin în nuvela lui Gib Mihăescu. O retorică a idealului demitizat</i>	
Claudia Andreea Hărmănescu (Lefter)	167
<i>Semiotica gesturilor în opera Hortensiei Papadat-Bengescu</i>	
<i>Patrimoniul</i>	177
Florinela Floria	179
<i>Patrimoniul imaterial: matrice cronotopică și dialog intercultural</i>	
Luminița Drugă	185
<i>Tezaure în contemporaneitate</i>	
Eugenia Nicola (Notărescu)	195
<i>Cântecul popular de la Dunărea de Jos, parte a patrimoniului tradițional românesc</i>	
Nicoleta Popa Blanariu	201
<i>La final de proiect: „Contribuții românești la patrimoniul cultural european: Tristan Tzara 55, Benjamin Fondane 120 (7-10 noiembrie 2018)”</i>	
<i>Recenzii</i>	211
Eugen Simion, <i>Genurile biograficului, vol. I-II & Ficțiunea jurnalului intim, vol. I-III</i> , București, Tracus Arte, 2018 (Nicoleta Popa Blanariu)	213
Alexandra Marina Gheorghe, <i>Japonia și lumea occidentală – imaginea „celuilalt” între 1853 și 1912</i> , Bacău, Alma Mater, 2015 (Petronela Savin)	216
Petronela Savin, Cosmina Timoce-Mocanu (coord.), Adrian Jicu, Maria Cuceu, <i>„Acea era... Puterea colacilor”. Sărbători trăite, sărbători povestite în localități din județul Bacău</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2017 (Florinela Floria)	218
Luminița Drugă, <i>Considerații lingvistice asupra prozei lui Mihail Sadoveanu</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2016 (Petronela Savin)	220

Cornel Ungureanu, <i>Mitteleuropa periferiilor</i> , ediția a doua, revăzută și adăugită, Timișoara, Brumar, 2018 (Vasile Spiridon)	222
--	------------

[SCS 41 2019](#)